

ACADEMIA DE STUDII ECONOMICE DIN MOLDOVA
COLEGIUL NAȚIONAL DE COMERȚ AL ASEM

Cristina MAHU

Anastasia DJEMALOV

LE FRANÇAIS AU LYCÉE TRUCS D'APPRENTISSAGE

OBSERVE!
DÉCOUVRE!
PRATIQUE!



AUTEURS:

Cristina MAHU, professeure de Langue française, deuxième degré didactique, Master en sciences de l'éducation, Collège National de Commerce de l'AÉÉM.

Anastasia DJEMALOV, professeure de Langue française, deuxième degré didactique, Master en sciences humaines, Collège National de Commerce de l'AÉÉM.

Recenseur:

Svetlana MANUIL, professeure de Langue française, degré didactique supérieur, Collège National de Commerce de l'AÉÉM, EX. Présidente de l'APFM.

Approuvé:

Le Conseil méthodique et scientifique du Collège National de Commerce de l'AÉÉM

procès-verbal nr. 5 du 19.05 2021

AVANT-PROPOS

Le support d'apprentissage *Le français au lycée – trucs d'apprentissage* est adressé aux apprenants de Français Langue Étrangère (FLE) pour le travail en classe et surtout pour le travail en autonomie. Il offre des stratégies d'apprentissage du français pour les élèves de lycée et du collège, correspondants aux niveaux B1.1, B1.2 et B2.2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

Ce support propose des activités de formation des aptitudes au travail individuel, issues des situations de communication quotidiennes. L'ouvrage a pour but de consolider les connaissances acquises en classe et peut être utilisé comme support didactique pour réaliser les devoirs à la maison. Aussi il permet à l'apprenant de se préparer pour les évaluations formatives et sommatives. Il permet d'acquérir la compétence linguistique en utilisant des ressources accessibles et gratuites, en grande partie digitales.

Les élèves seront capables de conceptualiser des notions, de formuler des règles ou de les déduire. Les conseils proposés sont conçus à partir de situations de communication réelles et actuelles.

Le support permettra aux élèves d'améliorer tant leur l'expression orale et écrite, que leur compréhension orale et écrite, facteurs de base dans la réalisation de l'acte de communication en français.

Les auteurs

SOMMAIRE:

I. L'APPRENTISSAGE DE LA PHONÉTIQUE À L'AIDE DES ACCENTS	5
II. L'ENRICHISSEMENT DU VOCABULAIRE.....	8
III. L'ASSIMILATION DE LA GRAMMAIRE.....	11
IV. LA COMPRÉHENSION DE TEXTE.....	13
V. LA PRODUCTION ÉCRITE D'UN TEXTE SUR UN THÈME CULTUREL (ARTICLE DE PRESSE/ LETTRE PERSONNELLE).....	14
VI. LA PRODUCTION ÉCRITE D'UN TEXTE (ESSAI STRUCTURÉ).....	16
VII. L'APPRENTISSAGE ET LA PRATIQUE DU FRANÇAIS EN AUTONOMIE.....	18
ANNEXES.....	20

I. L'APPRENTISSAGE DE LA PHONÉTIQUE À L'AIDE DES ACCENTS

La stratégie, conformément au dictionnaire Larousse.fr, c'est l'art de coordonner des actions, de manœuvrer habilement pour atteindre un but. Une bonne stratégie d'apprentissage d'une langue étrangère pour qu'elle soit efficace doit être motivante.

La langue française est caractérisée par une prononciation fortement articulée, par l'abondance des consonnes et par des voyelles qui diffèrent d'un contexte à un autre. Les accents sont des signes écrits sur les lettres. Ils permettent d'indiquer la prononciation de ces lettres ou de différencier des mots qui s'écrivent de la même façon. Ci-dessous sont présentés les accents français et leurs cas d'emploi.

L'accent aigu (')

Il se place uniquement sur la lettre –e qui doit alors se prononcer [e].

thé – passé – école – supérieur

Attention:

La voyelle [e] ne s'écrit pas toujours –é.

a. Il n'y a pas d'accent si la lettre –e est suivi d'une double consonne ou d'un –x.

erreur – effort – effacer – dessin – essence – exercice

b. Il n'y a pas d'accent sur le –e de la syllabe finale terminée par –r, –z, –d, –t.

chanter [e] – le boulanger [e] – premier [e] – chantez [e] – le nez [e] – la clef [e] – le pied [e].

c. Il n'y a pas d'accent sur le –e des articles:

les, des et des adjectifs possessifs: mes, tes, ses

L'accent grave (̀)

Il se place sur les lettres –e, –a, –u.

a. Quand il est place sur la lettre –e, celle-ci se prononce [ɛ]

- C'est le cas d'un certain nombre de mots terminés par –s.

après – très - dès – un excès – un procès

- C'est le cas devant une syllable "muette": consonne + -e muet.

Pour un certain nombre de mots:

le père – la mère – l'élève – le piège

- Pour un certain nombre de verbes du premier groupe:

Comparez:

Je lève [ɛ] mais nous levons [ə]

Il achète [ɛ] mais nous achetons [ə]

- Pour le féminin des noms ou des adjectifs terminés par –er [e] ou –ier [je]:

Comparez:

le boulanger [e] la boulangère [ɛr]

l'infirmier [je] l'infirmière [jɛr]

léger [e] légère [ɛr]

premier [je] première [jɛr]

- b. Quand il est placé sur la lettre –a, il n'y a pas de changement phonétique

On emploie pour différencier certains mots.

la (article) là (adverbe)

a (verbe) à (preposition)

On le trouve dans quelques mots.

déjà – voilà – au-delà

- c. Quand il est placé sur la lettre –u du mot où [u], il permet de différencier le pronom relatif et l'adverbe interrogatif de la conjonction ou.

Comparez:

Voici la maison où j'habite. (pronom)/ Où habitez-vous? (adverbe) et Tu veux du thé ou du café? (conjonction).

L'accent circonflexe (^)

Il se place sur les cinq voyelles écrites.

- Il marque la disparition d'une lettre dans la langue moderne.

langue ancienne langue moderne

hospital hôpital

teste tête

isle île

aage âge

- Il entraîne une différence de prononciation quand il est placé sur le –o.
notre [ɔ] le nôtre [o]
votre [ɔ] le vôtre [o]

- Quand il est placé sur le –e, on prononce [ɛ]

la fenêtre – la tête – extrême

- Il permet de différencier des mots.
du (article) dû (verbe devoir)
mur (nom) mûr (adjectif)
sur (préposition) sûr (adjectif)

Le tréma (¨)

Quand il y a deux voyelles, le tréma indique qu'il faut les prononcer séparément.

le maïs [mais]

une héroïne [eroin]

Noël [nɔɛl]

Le tréma, placé sur le –u de la syllabe –güe de quelques mots, entraîne la prononciation de –u [y].

Comparez:

une blague [blag] – une figue [fig]

et aigüe [egy] – ambigüe [ãbigy]

La cédille (ç)

C'est un petit "c" retourné, placé sous la consonne –c suivie de –a, –o, –u pour indiquer qu'on doit prononcer [s] et non [k].

le français – nous commençons – un garçon – j'ai reçu.

II. L'ENRICHISSEMENT DU VOCABULAIRE

L'apprentissage d'une langue se réalise sûrement par l'acquisition de nouveaux mots: c'est la condition a priori de l'acte de communication en français.

Les listes de vocabulaire

La méthode la plus connue c'est la liste bilingue «roumain – français/français – roumain», mais elle force l'élève à apprendre par cœur le mot et son équivalent hors contexte. Comme cette méthode devient un obstacle dans le contact direct avec la langue étrangère, il est recommandé d'utiliser au moins trois listes de mots:

1. le mot en français;
2. son synonyme, son antonyme ou un mot de la même famille;
3. sa traduction en roumain.

Les fiches

Ecrivez sur une fiche le mot inconnu et identifiez tous les contextes où vous l'avez entendu en français. Essayez de le traduire à partir du contexte avant de vérifier dans le dictionnaire. Puisque l'on parle des dictionnaires, il faut privilégier celui qui explique plutôt que le bilingue.

La chaîne des mots

Cette méthode peut être exercée chaque jour dans des contextes quotidiens. Chaque mot est lié au précédent et au suivant. Par exemple, nommez en français tous les objets que vous voyez en allant dans la rue, en entrant dans un magasin, donnez-leur des attributs et décrivez leur position.

La traduction au moyen de Google Translate

Google Translate c'est un outil pratique qui peut traduire instantanément:

1. un mot ou un texte entier;
2. des documents sur l'ordinateur;
3. le texte d'une image (on peut photographier le texte);
4. une page web.

Google Translate offre la variante phonétique des mots, on peut écouter un texte et s'exercer. Mais outre ces avantages, on a parfois l'impression trompeuse que Google Translate peut donner l'explication d'une notion donnée. Il ne proposera que sa traduction qui peut souvent s'avérer incorrecte. Translate propose une signification du mot et nous ne pouvons pas être sûrs qu'elle est appropriée au contexte.

Ainsi on constate:

- l'accord incorrect des adjectifs et des adjectifs employés comme adverbes avec la partie déterminée du discours;
- la logique des énoncés n'est pas respectée;
- l'omission de prépositions et d'articles;
- certains mots restent non traduits;
- l'accord (masculin/féminin, singulier/pluriel) des verbes ne sont pas respectés;
- le genre des noms et des adjectifs n'est pas respecté;
- les verbes ne sont pas conjugués correctement.

Dans de telles situations, nous avons besoin d'un dictionnaire explicatif comme Larousse. La version en ligne (larousse.fr) est assez accessible, même pour les débutants, offrant plusieurs sources sur un même site: dictionnaires français, dictionnaires bilingues, règles de conjugaison des verbes, encyclopédies, forums, jeux de vocabulaire, etc. En plus sont offerts ses synonymes, antonymes, homonymes, règles d'orthographe, expressions et citations dans lesquelles le mot peut être identifié.

Même si vous traduisez par l'intermédiaire de Google Translate, voilà quelques conseils:

- faites attention à la traduction des verbes, vérifiez si la personne, le nombre, le genre des mots sont respectés;
- observez et vérifiez la logique de l'énoncé;
- choisissez le bon sens au cas où les mots peuvent avoir plusieurs sens;
- faites attention à la concordance entre les verbes, leur temps et leur mode;
- apprenez les règles de la grammaire française et appliquez-les correctement;

Introduisez un mot ou une combinaison, pas une phrase ou même un texte entier sans vérifier le sens des mots traduits;

- consultez un dictionnaire classique ou d'autres pages Web pour vous assurer que la traduction est correcte;
- créez des phrases aussi simples et courtes que possible. Il faut éviter les inversions et les mots figurés.

La partie la plus difficile dans l'apprentissage d'une langue étrangère ce sont les expressions phraséologiques, les proverbes et les dictons comme ceux-ci représentent le noyau de la langue, la particularité de chaque nation. Voilà pourquoi dans ce cas la traduction est la plus difficile. Si par exemple on propose à Google Translate de traduire l'expression roumaine „om cu carte la cap”, il propose „un homme avec un livre sur la tête”. Il est recommandé d'identifier la signification de l'expression et de la traduire (homme sage, intelligent) ou utiliser une expression similaire (être une tête (familier), avoir une tête bien faite).

III. L'ASSIMILATION DE LA GRAMMAIRE

Vous ne partez pas de zéro dans le labyrinthe de la grammaire si difficile pour une bonne partie des élèves, car vous détenez des connaissances de base grâce à la langue maternelle. Ici on parle des parties de discours, de la syntaxe de la phrase. La langue roumaine et la langue française faisant partie de la famille des langues romanes ont beaucoup de similitudes dans ce contexte.

Si on l'adopte adaptée à son usage, la grammaire devient plus familière. Mais à quoi est utile la grammaire? Tout d'abord c'est un outil qui apprend à mieux exprimer les choses, c'est l'art de parler et d'écrire correctement.

Retenez une chose: la grammaire s'apprend par la pratique. Ne vous arrêtez pas seulement à la théorie.

Voilà une liste des pas stratégiques dans l'apprentissage de la grammaire:

1. Mettez-vous des objectifs comme savoir exprimer:

- la possession (ainsi on apprend les adjectifs et les pronoms possessifs);

Par exemple: *Décrivez votre trousse avec le matériel scolaire, en utilisant des adjectifs possessifs (ex. Annexe nr. 1).*

- le but (la préposition, la conjonction);

Par exemple: *Expliquez à un ami pourquoi il faut étudier des langues étrangères, en utilisant les mots: pour, afin, en vue de, dans le but de, de façon à, etc. (ex. Annexe nr. 2).*

- la concession (les locutions adverbiales, les locutions conjonctives);

Par exemple: *Il fait très beau dehors! Je vais sortir me promener, je vais profiter du soleil. Je préfère rester chez moi. Reliez ces phrases à l'aide des marqueurs (ou des connecteurs): mais, toutefois, quand même, néanmoins, etc.*

- la comparaison (l'adjectif, l'adverbe, la conjonctions);

Par exemple: *Qu'est-ce que vous aimez le plus, l'hiver ou l'été? Comparez un jour d'hiver ou un jour d'été.*

- la condition (le mode conditionnel);

Par exemple: *Continuez la phrase «Si j'étais une chanson... ». Dans ce contexte les activités extracurriculaires contribuent significativement (ex. Annexe nr. 3).*

- l'action au passé, au présent et au futur (le verbe et ses paradigmes de conjugaison);

Par exemple: *Vous avez été au cinéma et vous avez vu un film comique ou tragique. Parlez de vos émotions en utilisant le passé composé.*

- une personne, un animal, une chose, une catégorie, un ensemble ou encore une idée (le nom);

Par exemple: *Allez au supermarché et nommez en français les produits de l'épicerie, de la boulangerie, de la boucherie, etc.*

Autrement on peut se poser des questions. Par exemple:

«Quelle structure grammaticale faut-il utiliser pour exprimer l'action, les choses, les qualités, etc.?»

2. Essayez de retenir des expressions accordées déjà en genre et en nombre. Ne pensez pas à apprendre par cœur la conjugaison d'un verbe irrégulier, mais apprenez-le dans un contexte.

3. Lisez! La lecture restera toujours un outil efficace pour l'enrichissement du vocabulaire.

4. Parlez avec des gens, produisez du langage. Quand vous lisez un texte, surlignez des structures grammaticales nouvelles et encadrez-les dans des phrases.

5. Apprenez en pratiquant. Ne vous arrêtez pas seulement à la théorie . (ex. Annexe nr.4).

.

IV. LA COMPRÉHENSION DU TEXTE

La compréhension d'un message écrit (d'un texte) c'est tout d'abord la lecture du texte, la relecture. Que vous lisiez pour le plaisir, ou pour vous informer, vous devez posséder des trucs.

Le processus de la lecture se divise en trois parties:

- la prélecture;
- la lecture;
- la post-lecture;

Avant la lecture (prélecture), précisez votre intention, activez vos connaissances et vous pouvez aussi anticiper le contenu du texte qui suit à partir du titre, des illustrations, etc.

Pendant la lecture, vérifiez les suppositions de départ.

Premièrement, fixez-vous un objectif avant la lecture, comme:

- identifier une partie du discours (les verbes au passé, les adjectifs qualificatifs, les adverbes, les noms au pluriel, etc.);
- identifier le champ lexical d'un mot;
- souligner les noms propres du texte (localités, personnalités, lieux, marques, institutions, etc.);
- établir la relation du titre avec le contenu;
- observer les indices de temps, de lieu de l'action.

Cette méthode de lecture est appelée «sélective ou de repérage» et elle double l'attention de l'élève. Ces indices permettent de se former une image générale sur le sujet du texte. Nommée encore «lecture balayage», elle veut simplement permettre que l'élève prenne connaissance du texte, capter l'essentiel et éliminer le détail.

Deuxièmement, relisez le texte et traduisez les mots inconnus, mais évitez la traduction mot-à-mot qui se révèle difficile dans plusieurs cas. Identifiez les mots-clés du texte qui vous aideront à mieux déduire les idées principales du texte. Les questions sur le texte contribuent à l'assimilation des idées et à la compréhension du message du texte.

Après la lecture (post-lecture), validez les hypothèses que vous avez fait avant la lecture. Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère, on ne peut pas éliminer cette étape car elle contribue au final à comprendre le message. Aussi, on recommande de résumer le texte.

V. LA PRODUCTION ÉCRITE D'UN TEXTE SUR UN THÈME CULTUREL (ARTICLE DE PRESSE/ LETTRE PERSONNELLE)

Des actions menées dans le domaine culturel sont essentielles aux efforts visant à favoriser un sentiment très important d'identité commune dans la société. Un sujet de culture et de civilisation, nécessite la présentation de son propre point de vue sur un sujet tel que: la vie et l'activité des écrivains, acteurs et artistes, la presse, les traditions de votre pays ou votre famille, un événement; une histoire, un voyage. Vous devez formuler vos idées et vos opinions en tenant compte des étapes suivantes:

identifiez/ décrivez une tradition, une fête du pays, dont vous avez étudié

- 1.la culture: nom, période, date, type, actions pertinentes, activités, événements spécifiques, participants, etc.;

- 2.décrivez les sentiments/ impressions/ émotions personnels offerts par la participation à des vacances dans ce pays;

- 3.exprimez votre opinion personnelle vis-à-vis de l'importance d'une tradition/ fête de ce pays;

- 4.comparez une fête/ une tradition du pays d'origine avec une fête/ une tradition du pays dont la culture a été étudiée, en identifiant des éléments similaires et/ ou des différences;

- 5.identifiez des éléments de similitudes et de différences culturelles: valeurs, modes de vie, systèmes éducatifs, attitudes, comportements spécifiques, etc.;

- 6.décrivez les aspects culturels/ touristiques/ paysages caractéristiques du pays dont la culture a été étudiée;

- 7.expliquez l'importance d'un monument, d'un événement culturel/historique précis du pays dont la culture a été étudiée;

- 8.décrivez les sentiments/ émotions/ impressions concernant des expériences culturelles (réelles ou virtuelles), des événements culturels (festival, exposition, concours, salon du livre, etc.) que vous avez connus dans ce pays;

9. indiquez le nom d'un monument culturel/ historique, d'un musée/ de salles d'exposition/ bibliothèques importantes et de la localité dans laquelle il se trouve dans le pays étranger étudié;
10. racontez une visite (réelle ou virtuelle) au musée, d'une exposition dans ce pays (ex. Annexe nr. 5);
11. présentez une description détaillée concernant un monument culturel/historique, un musée (type de musée, emplacement, extérieur/intérieur, expositions), une exposition/ salle d'exposition, qui a suscité en vous un intérêt particulier pour ce pays;
12. exprimez votre choix personnel visant un monument culturel/ historique, une exposition, un musée, un événement culturel/ historique du pays dont la culture a été étudiée;
13. rédigez une lettre/ un article de presse dans lequel vous parlez d'une personnalité illustre du pays étranger;
14. expliquez la contribution d'une personnalité bien connue au développement de son domaine particulier;
15. exprimez votre perception personnelle envers une personnalité illustre du pays, dont la culture a été étudiée;
16. recommandez aux lecteurs une personnalité illustre, un événement culturel/ historique, un objectif culturel/ historique dans ce pays étranger (ex. Annexe nr.6).

VI. LA PRODUCTION ÉCRITE D'UN TEXTE (ESSAI STRUCTURÉ)

Un essai structuré peut être écrit facilement si les étapes sont suivies selon un algorithme bien défini.

Algorithme	Formules d'argumentation
1. Formule ton point de vue	Je considère que ... (je suis d'avis que...)
2. Présente l'argument principal pour soutenir le point de vue exposé	Je soutiens ça parce que ...
3. Pense et propose 2-3 motifs pour lesquels ton point de vue peut être considéré important	Je crois que j'ai raison, car a) b) c)
4. Interprète les motifs en présentant des considérations personnelles	Quand j'affirme a)..., je peux me baser/je peux argumenter que...
5. Essaie d'anticiper les arguments d'un opposant, d'une personne qui ne sera pas d'accord avec toi et réponds aux objections possibles	Quelqu'un pourrait me reprocher que..., mais je crois que...
6. Formule la conclusion	En conclusion, je peux dire que... Pour conclure... Finalement...
7. Formule un conseil personnel final pour les lecteurs/le public	Voilà pourquoi je vous invite à.../je vous conseille de.../ je vous propose...

Pour que vous ayez un produit final structuré et cohérent, vous devez suivre ces étapes de la rédaction d'un essai.

1. décrivez un événement/ une activité/ un projet;
2. racontez un événement/ une expérience/ une situation de la vie personnelle/ de l'entourage personnel/ de la vie quotidienne;
3. exprimez votre propre opinion en vous référant à un problème quotidien/ d'actualité;
4. exprimez votre propre opinion sur la situation proposée;
5. justifiez votre opinion personnelle en vous référant au problème/ à la solution proposé(e);
6. présentez les avantages et les inconvénients de l'événement/ du phénomène/ de l'activité visé(e);
7. fournissez des exemples pertinents d'expériences, de lectures, etc., selon la tâche proposée.
8. lisez/ identifiez les aspects positifs/ négatifs du phénomène/ événement/ activité, etc.
9. expliquez le besoin/ l'importance de l'événement/ du phénomène/ de l'activité, etc.
10. déterminez les causes du problème/ phénomène.
11. décrivez l'impact/ l'effet du phénomène/ événement/ activité respectif, etc.
12. proposez des solutions en référence au problème/ à la situation exposé(e).
13. expliquez comment résoudre le problème/ la situation donné(e).
14. développez un essai structuré en fonction de la tâche proposée.

VII. L'APPRENTISSAGE ET LA PRATIQUE DU FRANÇAIS EN AUTONOMIE

Apprendre seul n'est pas difficile! Chaque semaine/jour, tu peux te poser des défis comme:

- écouter des chansons et les interpréter;
- traduire une chanson dans ta langue maternelle;
- regarder des films, des émissions télé, des reportages en français ou sous-titrés;
- installer comme langue de travail le français dans ton smarthone et ton ordinateur;
- saluer toutes les personnes que tu rencontres en français;
- converser avec un ami uniquement en français;
- compter en français tous les nombres que tu vois dans ton environnement;
- appeler tes proches avec leur nom français;
- identifier des mots dans ta langue qui proviennent de la langue française;
- lire un article et le traduire oralement pour un ami intéressé par ce même sujet;
- lire une poésie, une nouvelle, un roman en français;
- passer un appel téléphonique ou expédier un message écrit en français;
- s'abonner sur les réseaux sociaux aux pages françaises, les suivre et intervenir dans des forums;
- participer aux activités dédiées à la promotion de la langue française (ex. Annexe nr. 7);
- utiliser une recette française pour préparer un plat traditionnel de France;
- télécharger une application gratuite d'apprentissage sur ton téléphone/ta tablette;
- faire une liste de courses dans la langue française.

Sur youtube.com il y a une gamme large de ressources pour améliorer votre niveau de langue.

1. Apprenez à parler français de façon automatique et sans effort avec Français Authentique sur

<https://www.youtube.com/user/francaisauthentique>.

2. Apprenez le français en vous amusant avec Pierre, professeur français, sur <https://www.youtube.com/c/FrancaisavecPierre>.

3. Apprenez à penser en français à l'aide du site <https://www.youtube.com/channel/UCI4xp8qHD1MDErkqxb1dPbA>.

4. Apprenez à parler comme un français natif à l'aide de Marisol et Vincent sur leur site <https://www.youtube.com/c/FrenchSchoolTV>.

5. Anne vous propose depuis 2015 des cours de français niveau débutant, niveau intermédiaire et niveau avancé sur

https://www.youtube.com/channel/UC5E3cis5nJyfuiU5_bzvIwg.

ANNEXES

Annexe nr. 1

Atelier de discussion «La carte de mon coeur»

A l'occasion de la Fête des Amoureux (Dragobete), les élèves ont découvert le vocabulaire des sentiments, en relevant les formes de l'adjectif possessif.



Annexe nr. 2

Table ronde «Ma future profession»

La table ronde permet aux participants de faire échange d'idées autour d'un thème préétabli. Ainsi les élèves de cette activité ont défini une profession, ont décrit les opportunités qu'offre cette profession non seulement en Moldavie, mais aussi à l'étranger et on relevé l'importance de l'étude de la langue française pour l'avenir professionnel.



Annexe nr. 3

Atelier d'écriture «Le portrait chinois»

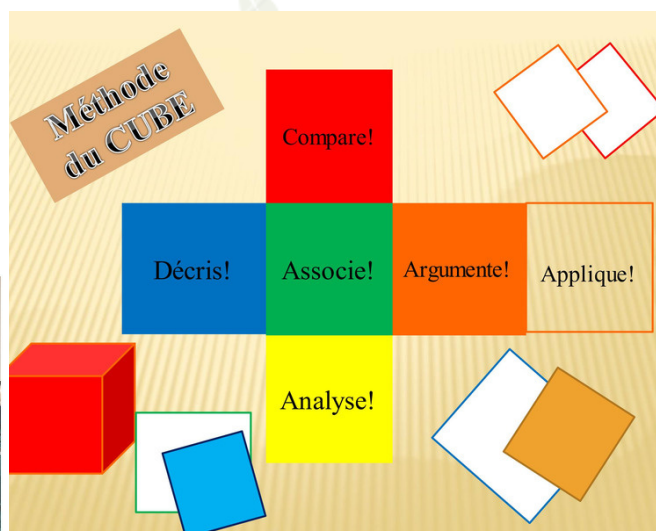
L'atelier d'écriture c'est un espace de liberté de l'imagination, d'échange et de partage des idées. Le concept du portrait chinois est particulièrement simple. Il s'agit de déceler certains aspects de la personnalité ou d'identifier des goûts ou des préférences au travers d'un questionnaire entièrement basé sur l'identification à des objets, des éléments ou des personnes.



Annexe nr. 4

Atelier d'écriture «L'enseignement en ligne - avantages et inconvénients»

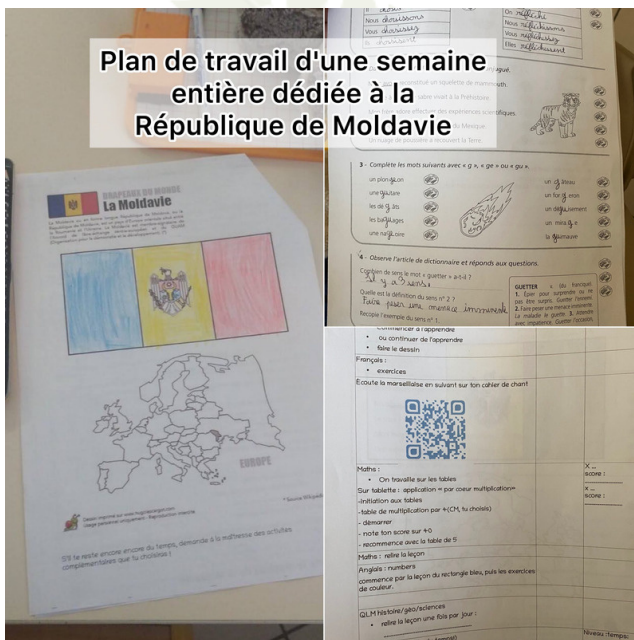
Le CUBE c'est une méthode qui développe la pensée critique. Elle peut être adaptée et utilisée dans les activités de développement des autres habiletés de communication, cognitives, d'autoconnaissance, pensée prospective, etc.



Annexe nr. 5

Table ronde «Expérience culturelle – linguistique en France. Échange d'opinions»

Entre le 29 octobre et le 15 novembre, un groupe de 15 professeurs de français a fait un séjour culturel-linguistique en France. Ce séjour de deux semaines a été consacré aux visites des monuments culturels, des établissements scolaires et a été aussi l'occasion pour un bain linguistique francophone permanent. La table ronde a eu le but de partager l'expérience des professeurs moldaves et de démontrer aux élèves que l'apprentissage de la langue française ouvre beaucoup d'opportunités.



Annexe nr. 6

Concours «Images fortes de la France»

Les activités de communication interactives favorisent toujours l'étude d'une langue étrangère. Les participants démontrent et approfondissent les connaissances de la culture et de la civilisation française par l'intermède des concours culturels.



Annexe nr. 7

Atelier d'idées pour l'enseignement des langues étrangères dans le contexte de la 20-ième anniversaire de La Journée des Langues Européennes

Pour voir le français d'une autre manière, les élèves sont encouragés à s'impliquer aux activités hors du milieu scolaire. La participation à La Journée des Langues Européennes a eu la mission de sensibiliser les élèves vis-à-vis de l'apprentissage de la langue française.

